

I. DEFINA LOS SIGUIENTES CONCEPTOS

1. Retrato

Es una pintura o efigie principalmente de una persona. Los primeros retratos de la historia fueron esculturas. Las mismas fases que acompañan la evolución de la producción de un retrato desde la producción infantil a la edad adulta se encuentran también en la historia del arte.

2. Barroco

El término Barroco se refiere a un periodo artístico y literario del siglo XVII, que contrasta en varios aspectos con el Renacimiento del siglo anterior. Juntos constituyen el Siglo (o Siglos) de Oro, que generalmente se considera la época más fecunda y gloriosa de la historia literaria de España. Comienza a principios del siglo XVII o en los últimos años del XVI (no hay un consenso entre los críticos), tras un periodo de transición llamada Manierismo, y abarca todo el siglo XVII.

3. Género Artístico

Es una especialización temática en que se suelen dividir las diversas artes.

4. Romanticismo

Es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte) a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas.

5. Humanismo

El Humanismo es un movimiento intelectual, filológico, filosófico y artístico europeo estrechamente ligado al Renacimiento cuyo origen se sitúa en el siglo XV en la península Itálica (especialmente en Roma, Venecia y Florencia). Retoma el antiguo humanismo griego del siglo de oro y mantiene su hegemonía en buena parte de Europa hasta fines del siglo XVI, cuando se fue transformando y diversificando a merced de los cambios espirituales provocados por la evolución social e ideológica de Europa.

II.- SELECCIONAR F O V

1. La pintura inglesa se tuvo su mayor auge en el siglo XVIII. **V**
2. Los temas principales en la pintura inglesa son el retrato, el paisaje y la pintura satírica. **V**
3. William Hogarth fue uno de los representantes más importantes de la pintura inglesa del siglo XVIII. **V**
4. John Constable nació en Alemania en el 1779. **E**
5. El estilo de pintor Joseph Mallord William Turner es retrato. **F**

III.- ESCOGA EL O LOS ARTISTAS PERTENECIENTE A LA PINTURA INGLESA (XVIII)

- a) Victor Beltrí
- b) John Constable**
- c) Miguel Ángel
- d) **William Hogarth**

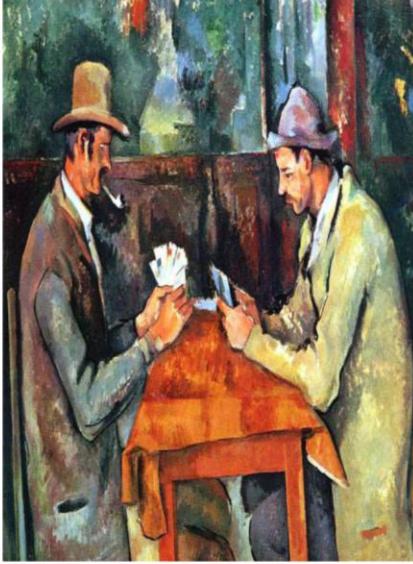
IV. SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA.

- 1- Es uno de los temas principales del arte inglés:
 - a) El Puntillismo
 - b) El Retrato**
 - c) La Aguada
- 2- Es la principal figura de la pintura satírica en el Arte Inglés:
 - a) Williams Hogarth**
 - b) Leonardo Da Vinci
 - c) Delacroix
- 3- Es un movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad:
 - a) El neoclasicismo
 - b) El Realismo**
 - c) El Barroco
- 4- Ciudad en la cual el realismo consigue su máxima expresión:
 - a) Italia
 - b) Inglaterra
 - c) Francia**
- 5- Movimiento artístico en el que el hombre es representado en sus tareas normales y el tema de la fatiga se convierte en motivo de inspiración
 - a) Reforma**
 - b) Realismo
 - c) Romanticismo
- 6- Pintor francés máximo representante del realismo, que causo polémica por su selección de temas vulgares.
 - a) Jean Miller
 - b) Manet
 - c) Gustave Courbet**
- 7- Una de sus obras más significativas, considerado una alegoría real de su entorno político, artístico y cultural de Gustave Courbet.
 - a) El taller del pintor**
 - b) El entierro
 - c) Las señoritas del Sena
- 8- ¿Cuándo surge el realismo?
 - a) 1458
 - b) 1848**
 - c) 1844

V. APAREA CADA AUTOR CON SU OBRA.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| a) John Constable | El Banquete de la Boda B |
| b) Williams Hogarth | El Angelus D |
| c) Camille Corot | El Vallado de Dedham A |
| d) Jean Francois Millet | La Bacchanale C |

 1	Honore Daumier	El levantamiento	Realismo
 2	Gustave Courbet	El hombre desesperado	Autoretrato Realismo
 3	Jean-Francois Millet	El angelus	Realismo
 4	Jean-Francois Millet	Las espigadoras	Realismo
 5	William Hogarth	Poco despues de la boda	Realismo

 6	William hogarth	La boda de Stephen Beckingham y Mary	Realismo
	Jacques-Louis David	La muerte de Marat	Neoclasicismo
	Paul Cezanne	Los jugadores de naipes	Post-impresionismo
	Édouard Manet	Olympia	Impresionismo



11

Jacques-Louis
David

Juramento
de los
Horacios

Pintura de
historia



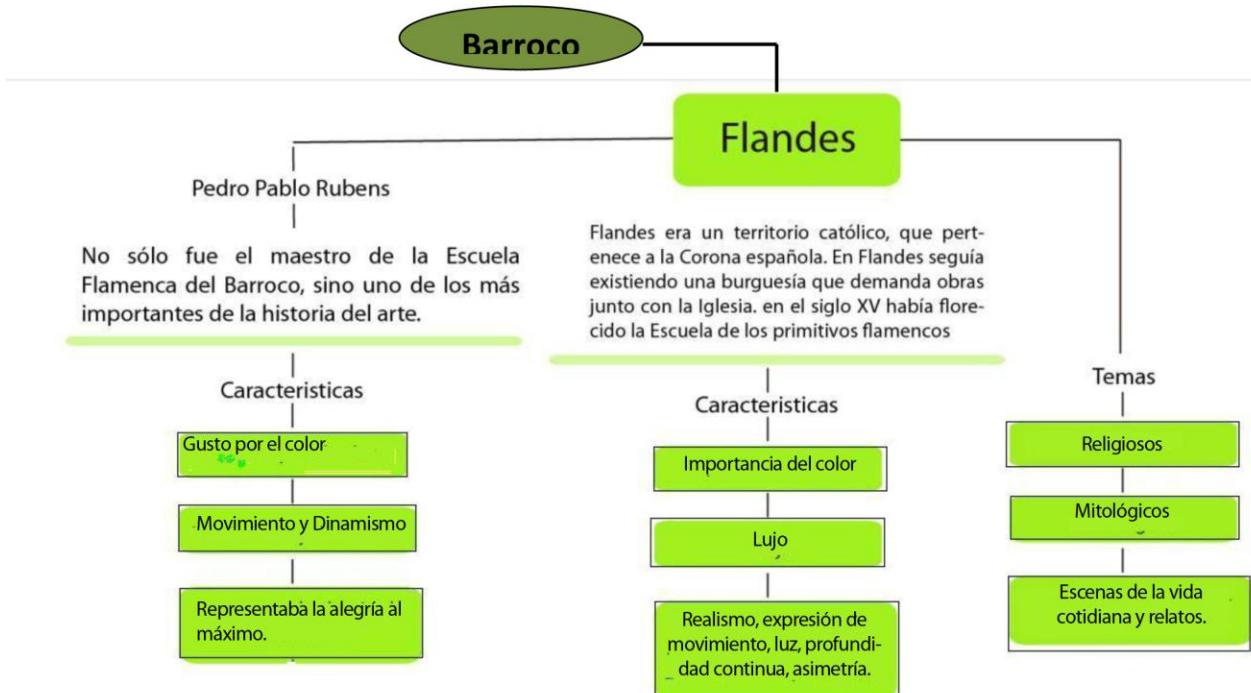
William
Hogarth

La vendedora
de camarones

Realismo
Retrato

Complete según corresponda

I. El barroco en Flandes



II. El Barroco en América Latina

